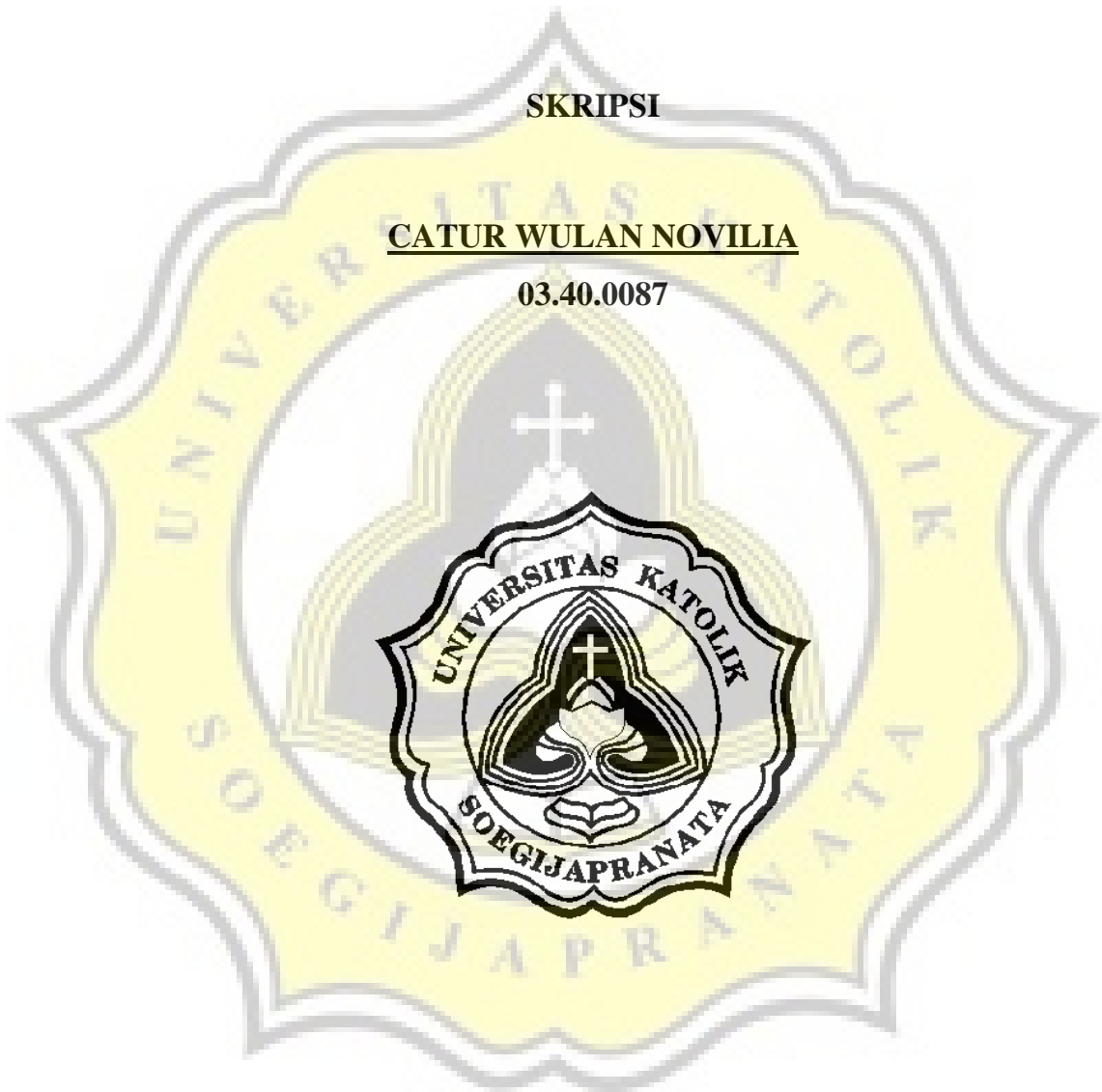


**MOTIVASI BELAJAR *MODERN DANCE* DITINJAU DARI  
ASPIRASI DALAM PERENCANAAN KARIR  
SEBAGAI PENARI PADA REMAJA**

**SKRIPSI**

**CATUR WULAN NOVILIA**

**03.40.0087**



**FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG**

**2008**

**MOTIVASI BELAJAR *MODERN DANCE* DITINJAU DARI  
ASPIRASI DALAM PERENCANAAN KARIR  
SEBAGAI PENARI PADA REMAJA**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata  
Semarang untuk memenuhi sebagian dari syarat guna memperoleh Derajat  
Sarjana Psikologi

Oleh :

Catur Wulan Novilia

03.40.0087



**FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG**

**2008**

## HALAMAN PENGESAHAN

**Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Psikologi  
Universitas Katolik Soegijapranata Semarang dan Diterima Untuk  
Memenuhi Sebagian Syarat Guna Memperoleh  
Derajat Sarjana Psikologi**

Pada Tanggal :  
\_\_\_\_\_

Mengesahkan,  
Fakultas Psikologi  
Universitas Katolik Soegijapranata  
Dekan

(Th. Dewi Setyorini S.Psi, M.Si)

Dewan Penguji

Tanda Tangan

1. Dr. Endang Widyorini, M.Si

\_\_\_\_\_

2. Dra. Lucia Hernawati, MS

\_\_\_\_\_

3. Dra. RA. Praharesti Eriany, M.Si

\_\_\_\_\_

## HALAMAN PERSEMBAHAN



Karya sederhana ini ku  
persembahkan untuk:

*Tuhan Yesus Kristus yang menjadi kekuatan dalam hidupku*

*Keluargaku yang senantiasa mengasihi aku*

*Dan teman-teman yang memberi keceriaan dalam hidupku.*

## HALAMAN MOTTO

Apa yang tidak mungkin bagi manusia, mungkin bagi Allah

(Lukas 18:27).

**Hidup oleh anugrah-Nya membuat hati selalu mengucap syukur.**

*Lakukanlah segala sesuatu dengan segenap hatimu dan percayalah segala sesuatu akan indah pada waktunya.*

Hanya ada dua cara bagimu untuk hidup

Yang pertama seolah tidak ada mujizat yang pernah terjadi

Yang kedua seolah segalanya adalah mujizat.

Saya memilih cara kedua (Albert Einstein).

*Kesuksesan adalah suatu pilihan. Jangan mudah menyerah dengan keadaan.*

**When i lift my hands to the heavens,**

**for the lord my God is here.**

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Bapa di surga atas kasih dan karunia yang diberikan kepada penulis, sehingga karya sederhana ini akhirnya dapat penulis selesaikan.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyelesaian skripsi ini, tetapi berkat doa, bantuan serta dorongan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Melalui kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Ibu Th. Dewi Setyorini, S.Psi., M.Si selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang telah memperlancar terselesaikannya penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dra. RA. Praharesti Eryani, M.Si selaku Dosen Pembimbing Utama yang dengan sabar membimbing dan memberi arahan kepada peneliti sehingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan sebuah karya sederhana ini.
3. Ibu Dra. Lucia Hernawati, M.Si selaku Dosen Wali yang telah banyak membantu penulis selama menempuh studi di Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
4. Seluruh Dosen Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang telah membagikan ilmu dan pengetahuannya kepada penulis selama menempuh studi.

5. Seluruh staf TU Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang, staf BAAK, staf perpustakaan fakultas dan universitas atas bantuan dan pelayanan yang telah diberikan kepada penulis selama ini.
6. Seluruh Tim olah data Psikologi, Pak Haryo, Pak George, dan Dimas terima kasih atas bantuannya untuk olah data.
7. Satuan Pengamanan Unika Soegijapranata Semarang, terima kasih atas kerjasamanya dan tetap semangat menjaga keamanan kampus.
8. Keluargaku tercinta: my dady and my mom, my sisters (Eka and Win), my brothers in law (Budi and Syamsudin), my nephews (Fani and Eza) terima kasih atas semua dukungan dan doa yang diberikan, serta keceriaan dari keponakan-keponakanku. *I love u all.*
9. Ci Yen, ko Yoni, ko Soni, Lia, Nana, Cela, dan Kezia yang telah memberi informasi yang berarti bagi penulis, baik itu berupa informasi mengenai tarian serta subyek untuk penelitian ini. Hanya Tuhanlah yang dapat membalas kebaikan kalian.
10. Anggota Mecholah, terimakasih ya atas dukungan doa selama ini dan terima kasih juga atas bantuannya selama ini. *Dance for Jesus forever.*
11. Sahabatku di Unika: Asri, Inneke, Esti, Maya, Pungky, terima kasih atas semangat yang diberikan. Oleh karena kasih dapat membuat persahabatan dapat bertahan. Salam kompak selalu.
12. Teman-temanku: mbak Wid, Galuh, Ardin, Adi, mas Jimmy, mas Intran, dan teman-teman lainnya. terimakasih atas bantuannya selama ini. Dont give up.
13. Subyek-subyek penelitianku yang berkenan meluangkan waktu kalian untuk mengisi skala penelitian ini.

14. Teman-teman SMA: Anik, Fani, Lia, Siska, dan Christina terima kasih atas persahabatan kalian selama SMA. Kalian telah mendukung aku dalam doa.
15. Desy, Ipong, Erick, Boim, Yegar, Nyo-nyo, ci Dian, Dany, mb Nunung, ci Lany, ko Heru, Frangky, Tekek, Rista, dan ci Lili terima kasih ya, karena kalian selalu mengajak aku “jeng-jeng” saat aku sedang suntuk. Terima kasih juga buat doa-doa kalian untuk aku agar aku cepat menyelesaikan skripsi ini.
16. Andy dan Robert, walaupun kalian teman dunia maya. Terima kasih buat bantuannya selama ini.
17. Tim Pastoral Gereja JKI Injil Kerajaan, ci Dewi sebagai Pelayan Wilayah, dan ci Kinta sebagai Rayon. Terima kasih atas dukungan doa kalian. Dengan kuasa doa dapat mengubah segalanya. Amin.
18. Anak-anak MK (Bona, Monic, Desy, Ayu, Sela, Ema, Felice, Jesika, Joice, Marta, Meli, Natasya, Rut, Stephani, dan Yeni) terima kasih ya atas dukungannya selama ini serta doa-doanya.
19. Teman-teman seperjuangan di Unika, khususnya fakultas Psikologi seluruh angkatan dan spesial untuk angkatan 2003 Kelas B tetep semangat dan berjuanglah untuk masa depan kalian.
20. Anak-anak Gifted SDK Tri Tunggal, teman-teman pendamping dan pengajar di Gitras terima kasih atas semangat dan keceriaan yang kalian berikan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, karena itu segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis



harapkan. Penulis berharap karya sederhana ini dapat bermanfaat untuk masyarakat pada umumnya dan almamater pada khususnya.

Semarang, Desember 2008

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Tujuan Penelitian .....	9
C. Manfaat Penelitian .....	9
BAB II TINJAUAN KEPUSTAKAAN .....	11
A. Motivasi Belajar <i>Modern Dance</i> .....	11
1. Pengertian motivasi belajar <i>modern dance</i> .....	11
2. Sifat motivasi .....	15
3. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Motivasi Belajar .....	16
4. Aspek-aspek Motivasi Belajar .....	20
B. Aspirasi dalam Perencanaan Karir .....	

sebagai Penari Pada Remaja .....	22
1. Pengertian aspirasi dalam perencanaan karir	
sebagai penari pada remaja .....	22
2. Tugas-tugas Perkembangan dalam Masa Remaja .....	27
3. Tahap-tahap Perkembangan Karir .....	30
4. Karir Remaja .....	36
5. Tingkat dan Jenis Aspirasi .....	37
6. Aspek-aspek Aspirasi dalam Perencanaan Karir	
sebagai Penari pada Remaja .....	39
7. Hubungan Aspirasi dalam Perencanaan Karir	
sebagai Penari pada Remaja dengan	
Motivasi Belajar <i>Modern Dance</i> .....	40
C. Hipotesis .....	45
BAB III METODE PENELITIAN .....	46
A. Identifikasi Variabel Penelitian .....	46
1. variabel Tergantung .....	46
2. Variabel Bebas .....	46
B. Definisi Operasional Variabel Penelitian .....	46
1. Motivasi belajar <i>modern dance</i> .....	47
2. Aspirasi dalam Perencanaan karir	
sebagai penari pada remaja .....	47
C. Subyek Penelitian .....	48
1. Populasi .....	48
2. Teknik Pengambilan Sampel .....	49

D.	Metode Pengumpulan Data .....	49
1.	Skala Motivasi belajar <i>modern dance</i> .....	51
2.	Skala Aspirasi dalam Perencanaan Karir sebagai Penari pada Remaja .....	52
E.	Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur .....	53
1.	Uji Validitas Alat Ukur .....	53
2.	Uji Reliabilitas Alat Ukur .....	54
F.	Metode Analisis Data .....	55
BAB IV PERSIAPAN DAN PELAKSANAAN PENELITIAN .....		56
A.	Orientasi Kancan Penelitian .....	56
B.	Penyusunan alat ukur .....	59
C.	Pelaksanaan Penelitian .....	62
D.	Uji Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur .....	63
1.	Uji Validitas .....	63
2.	Uji Reliabilitas .....	65
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....		66
A.	Hasil Penelitian .....	66
1.	Uji Asumsi .....	66
2.	Uji Hipotesis .....	67
B.	Pembahasan .....	67
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN .....		73
A.	Kesimpulan .....	73
B.	Saran-saran .....	74
DAFTAR PUSTAKA .....		75

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Rancangan Item Skala	
Motivasi Belajar <i>Modern Dance</i> .....	51
Tabel 2 : Rancangan Item Skala	
Aspirasi dalam Perencanaan Karir	
sebagai Penari pada Remaja .....	52
Tabel 3 : Sebaran Item Skala	
Motivasi Belajar <i>Modern Dance</i> .....	60
Tabel 4 : Sebaran Item Skala	
Aspirasi dalam Perencanaan Karir	
sebagai Penari pada Remaja .....	61
Tabel 5 : Sebaran Item Valid dan Gugur	
Skala Motivasi Belajar <i>Modern Dance</i> .....	63
Tabel 6 : Sebaran Item Valid	
Skala Motivasi Belajar <i>Modern Dance</i> .....	64
Tabel 6 : Sebaran Item Valid	
Asperasi dalam Perencanaan Karir	
sebagai Penari pada Remaja .....	64

<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	
LAMPIRAN .....	80
LAMPIRAN A : ALAT UKUR .....	81
A-1 Skala Motivasi Belajar <i>Modern Dance</i> .....	82
A-2 Skala Aspirasi Dalam Perencanaan Karir Sebagai Penari Pada Remaja .....	87
LAMPIRAN B : DATA PENELITIAN .....	92
D-1 Skala Motivasi Belajar <i>Modern Dance</i> .....	93
D-2 Skala Aspirasi Dalam Perencanaan Karir Sebagai Penari Pada Remaja .....	96
LAMPIRAN C : HASIL PERHITUNGAN VALIDITAS DAN RELIABILITAS .....	99
C-1 Skala Motivasi Belajar <i>Modern Dance</i> .....	100
C-2 Skala Aspirasi Dalam Perencanaan Karir Sebagai Penari Pada Remaja .....	105

LAMPIRAN D : UJI ASUMSI .....	108
D-1 Uji Normalitas .....	109
D-2 Uji Linieritas .....	112
LAMPIRAN E : UJI HIPOTESIS .....	114
LAMPIRAN F : BUKTI PENELITIAN .....	116